

“EL NAUFRAGIO”

CANTANIA 2024

MUSIC BY MARC TIMÓN
TEXT BY JAIR DOMÍNGUEZ

¡A TODOS LOS AVENTUREROS Y AVENTURERAS QUE
SUEÑAN EN UN MUNDO MÁS SOSTENIBLE!

CASTELLÓ D'EMPÚRIES - BARCELONA - LOS ANGELES
(2022-2023)

-VOCAL SCORE-

INSTRUMENTATION

Flute

Trumpet (Bb)

Soprano

Tenor

Piano / Keyboard

Percussion

Timpani, S. Cymbal, Wind chimes, Snare drum, Triangle,
Rain stick, Djembe, Guiro, Drums kit, Tambourine, Shaker, Glockenspiel,
Tubular bells, Cajón

Violin

Viola

Cello

Double Bass / Electric bass

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón

Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

I. "EL BARCO MÁS GRANDE DEL MUNDO"

Lento e rubato $\text{♩} = 63$

Martina

Biel

Piano

MARTINA: Buenos días. Soy Martina. Encantada.
 BIEL: Eh... Sí, igualmente. Me llamo Biel.
 MARTINA: Ah, sí. ¿Eres el niño que ha venido en bici con su padre, verdad?
 BIEL: Sí. ¿Tú no vas en bicicleta?
 MARTINA: No, he venido con mi padre. Tiene un Mercedes GLS 350.
 BIEL: Oh.
 MARTINA: Parece que seremos compis de crucero. ¿En qué curso estás?
 BIEL: Pues...
 MARTINA: ¡Venga, chicos! ¡Todo el mundo a bordo! ¿Y tú dónde vas con esa cara? ¿No te gustan los cruceros?
 BIEL: No me gustan demasiado, no... Contaminan mucho. ¿Sabías que un crucero contamina igual que doce mil coches en marcha?

8

Martina

Biel

Pno.

MARTINA: ¡Anda ya, qué dices! ¡Los barcos no contaminan!
 BIEL: ¡Claro que sí! Un crucero como éste emite más dióxido de carbono que un avión!
 MARTINA: Venga, va, menos quejarse y más disfrutar. ¡Un crucero por el Mediterráneo, será el mejor viaje de fin de curso de toda la historia!
 BIEL: Yo sigo pensando que era mejor hacer una ruta por el Delta del Ebro...

accel. poco a poco...

17

Pno.

Tempestoso $\text{♩} = 116$

22 A

Pno.

marziale

27

C 1, 2, 3, 4

f marziale

Un bar - co/e - nor - me/y tan ve - loz es fan - ta - sí - a y/e - mo - ción _____ y

Pno.

30

C 1, 2, 3, 4

con - ta - mi - na tal vez, pe - ro es a fin de bien. _____ Pa - ra

Pno.

ff *f*

pp

33

C 1, 2, 3, 4

ser ex - plo - ra - dor hay que sol - tar _____ ce o dos; vi - a - jar le - jos de/a - quí sin a - plas - tar nin - gún del - fín.

Pno.

ff

37

C 1, 2, 3, 4

pp *ff*
 ¡Ca-pi - tán... da - le gas... ca pi tán da - le gas, ca pi tán! ¡Ca - pi-
pp *ff*
 ¡Ca-pi - tán... da - le gas... ca pi tán da - le gas, ca pi tán! ¡Ca - pi-
pp *f*
 ¡Ca-pi - tán... da - le gas... ca pi tán da - le gas, ca pi tán!
pp *f*
 ¡Ca-pi - tán... da - le gas... ca pi tán da - le gas, ca pi tán!
 Pno. *pp* *f* *ff*

42

Martina

ff
 ¡Ca - pi - tán! ¡Da - le gas! ¡Ca - pi - tán!
ff
 ¡Ca - pi - tán! ¡Da - le gas! Es - te
 tán, da - le gas, ca - pi - tán!
 tán, da - le gas! ¡Ca - pi - tán!
ff
 ¡Ca - pi - tán! ¡Da - le gas! ¡Ca - pi - tán!
ff
 ¡Ca - pi - tán! ¡Da - le gas! ¡Ca - pi - tán!
 Pno.

46

Martina

Biel

Pno.

¿Y có-mo quie - res na - ve-gar? ¿Re-mar?

hu - mo es bru-tal, no me gus - ta, la ver-dad...

f

49

B

Martina

C1

C2

C3

C4

Pno.

No pue-des ir con-tra/el pro-gre - so...

ff amb veu d'exèrcit militar

No pue-des ir con tra/el pro-

ff amb veu d'exèrcit militar

No pue-des ir con tra/el pro-

ff amb veu d'exèrcit militar

No pue-des ir con tra/el pro-

ff amb veu d'exèrcit militar

No pue-des ir con tra/el pro-

mp *ff*

53

Poco meno mosso

C1 gre - so; qui - zá / es ver - dad que / el hu - mo / es den - so. Si que - re - mos dis - fru - tar no nos po -

C2 gre - so; qui - zá / es ver - dad que / el hu - mo / es den - so. Si que - re - mos dis - fru - tar no nos po -

C3 gre - so; qui - zá / es ver - dad que / el hu - mo / es den - so. Si que - re - mos dis - fru - tar no nos po -

C4 gre - so; qui - zá / es ver - dad que / el hu - mo / es den - so. Si que - re - mos dis - fru - tar no nos po -

Pno.

57

Tempestoso ♩ = 116

Martina *f* *marziale*
Un bar - co / e - nor - me / y tan ve - loz es fan - ta -

C 1, 2, 3, 4 *f* *marziale*
Un bar - co / e - nor - me / y tan ve - loz es fan - ta -

C1 *molto ritardando...*
de - mos de - mo - rar... _____

C2 *molto ritardando...*
de - mos de - mo - rar... _____

C3 *molto ritardando...*
de - mos de - mo - rar... _____

C4 *molto ritardando...*
de - mos de - mo - rar... _____

Pno. *molto ritardando...* *marziale*

62

Martina

C 1, 2, 3, 4

Pno.

sí - a y/e - mo - ción, — y con - ta - mi - na tal vez pe - ro es a fin de bien. — Pa - ra

ff *f*

pp *ff*

66

Martina

C 1, 2, 3, 4

Pno.

ser ex - plo - ra - dor hay que sol - tar — ce o dos, y vi - a - jar le - jos de/a - quí sin a - tro - pe - llar nin - gún del - fin.

70

Martina

Biel

C1

C2

C3

C4

Pno.

"¡Los barcos siempre hacen ruido, no seas alarmista!"

pp

¡Y/e-se rui-do/a tro-na - dor... he-mos ro-to el mo-tor... quién sa-brá qué pue-de

pp

¡Y/e-se rui-do/a tro-na - dor... he-mos ro-to el mo-tor... quién sa-brá qué pue-de

pp

¡Y/e-se rui-do/a tro-na - dor... he-mos ro-to el mo-tor... quién sa-brá qué pue-de

pp

¡Y/e-se rui-do/a tro-na - dor... he-mos ro-to el mo-tor... quién sa-brá qué pue-de

ff

ffff

pp

Play the cluster inside the piano

75

Martina

Biel

C1

C2

C3

C4

Pno.

ff

¡Ay se - ñor! ¡Ay se - ñor! ¡Cre - o

ff

¡Ay el bar - co! ¡Se/es-tro - pe - ó! ¡Cre - o

ff

ser... tal vez se - a/un i - ce - berg?! ¡Ay se - ñor! ¡Ay se - ñor! ¡Cre - o

ff

ser... tal vez se - a/un i - ce - berg?! ¡Ay se - ñor! ¡Ay se - ñor! ¡Cre - o

ff

ser... tal vez se - a/un i - ce - berg?! ¡Ay se - ñor! ¡Ay se - ñor! ¡Cre - o

ff

ser... tal vez se - a/un i - ce - berg?! ¡Ay el bar - co! ¡Se/es-tro - pe - ó! ¡Cre - o

f

ff

79

Lento $\text{♩} = 66$ *ff*

Martina

que nos he-mos car-ga - do un ti-bu - rón o/u-na ba-lle-na! "El barco se está hundiendo!
¡Subamos a las barcas!" E-ra/el bar - co más ve-loz, fue fan - ta-

Biel

que nos he-mos car-ga - do un ti-bu - rón o/u-na ba-lle-na! E-ra/el bar - co más ve-loz, fue fan - ta-

C1

que nos he-mos car-ga - do un ti-bu - rón o/u-na ba-lle-na! E-ra/el bar - co más ve-loz, fue fan - ta-

C2

que nos he-mos car-ga - do un ti-bu - rón o/u-na ba-lle-na! E-ra/el bar - co más ve-loz, fue fan - ta-

C3

que nos he-mos car-ga - do un ti-bu - rón o/u-na ba-lle-na! E-ra/el bar - co más ve-loz, fue fan - ta-

C4

que nos he-mos car-ga - do un ti-bu - rón o/u-na ba-lle-na! E-ra/el bar - co más ve-loz, fue fan - ta-

Pno.

83

$(\text{♩} = \text{♩})$
poco rit... *a tempo*

Martina

sí - a y/e-mo-ción, aho-ra des - can - sa ba-jo/el mar... ¡To-ca re - mar sin pa - rar!

Biel

sí - a y/e-mo-ción, aho-ra des - can - sa ba-jo/el mar... ¡To-ca re - mar sin pa - rar!

C1

sí - a y/e-mo-ción, aho-ra des - can - sa ba-jo/el mar... ¡To-ca re - mar sin pa - rar!

C2

sí - a y/e-mo-ción, aho-ra des - can - sa ba-jo/el mar... ¡To-ca re - mar sin pa - rar!

C3

sí - a y/e-mo-ción, aho-ra des - can - sa ba-jo/el mar... ¡To-ca re - mar sin pa - rar!

C4

sí - a y/e-mo-ción, aho-ra des - can - sa ba-jo/el mar... ¡To-ca re - mar sin pa - rar!

Pno.

"Si lo miramos por el lado positivo,
ahora ya no estamos contaminando el planeta...".

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón
Text: Jair Domínguez

Castell d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

II. "A LA DERIVA"

Lento ♩ = 73

molto rubato

Piano

mp

Detailed description: This block shows the piano introduction for the piece. It consists of five measures of music in 4/4 time. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand has a sparse accompaniment with occasional chords. The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 73 beats per minute. The dynamic is mezzo-piano (mp). The key signature has one flat (B-flat major or D minor).

6

Solenne ♩ = 83

mp

C 1-2

Re - mar, re - mar, de - be-mos re - gre - sar. Pa -

C 3-4

mp

Ah... Ah... Ah...

Pno.

mp

Detailed description: This block contains the first vocal entry starting at measure 6. It features two vocal staves (C 1-2 and C 3-4) and a piano accompaniment. The tempo is 'Solenne' (83 bpm). The vocal line in C 1-2 sings 'Re - mar, re - mar, de - be-mos re - gre - sar. Pa -' with a mezzo-piano (mp) dynamic. The vocal line in C 3-4 sings 'Ah...' with the same dynamic. The piano accompaniment continues with a similar texture to the introduction, marked mp.

13

mf

C 1-2

pá... Ma - má... se van a preo-cu - par. Ah... Ah...

C 3-4

mf

Ah... Ah... Re - mar, re - mar, hay

Pno.

mf

Detailed description: This block contains the second vocal entry starting at measure 13. It features two vocal staves (C 1-2 and C 3-4) and a piano accompaniment. The dynamic is mezzo-forte (mf). The vocal line in C 1-2 sings 'pá... Ma - má... se van a preo-cu - par. Ah... Ah...' with mf dynamics. The vocal line in C 3-4 sings 'Ah... Ah... Re - mar, re - mar, hay' with mf dynamics. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand, marked mf.

19

mf *ff*

C 1-2 Ah... Ah... Ah... con a-guas de cris - tal. Re -

C 3-4 que po - der lle - gar a/al - gún lu - gar con a-guas de cris - tal.

Pno.

25

C 1-2 mar, re - mar, y siem-pre na-ve - gar; sur - ca-mos los ma-res, re - ma-mos sin pa -

C 3-4 *ff* Re-mar... Re-mar... la pa-tria/el mar... Sur-ca-mos los ma-res; re - ma-mos

Pno. *ff*

Poco più mosso

32 *epico e pieno di speranza*

C 1, 2, 3, 4 Nos da/i - gual — si/es nor-te/o sur, o - es - te o Sin-ga - pur, lo/im-por-

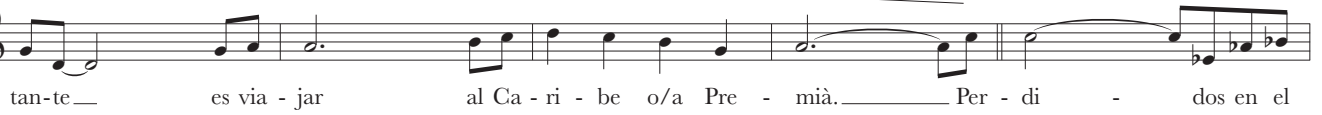
C 1-2 rar.

C 3-4 sin pa-rar.

Pno. *epico e pieno di speranza*

37

C 1, 2, 3, 4

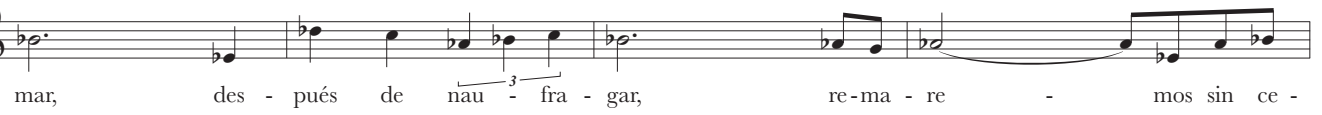


Pno.

Piano accompaniment for measures 37-41, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

42

C 1, 2, 3, 4

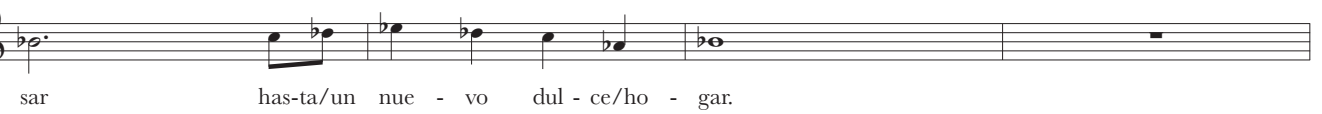


Pno.

Piano accompaniment for measures 42-45, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

46

C 1, 2, 3, 4



Pno.

Piano accompaniment for measures 46-49, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand part is marked *dolce e rubato* and *p* (piano).

BIEL: "¡Tierra a la vista!"

MARTINA: "¡¡Tierra a la vista!!!"

*molto ritardando...**a tempo*

50

ff *epico e pieno di speranza*

C1
Nos da/i - gual _____ si/es nor-te/o sur, o - es - te o Sin - ga -

ff *epico e pieno di speranza*

C2
Nos da/i - gual _____ si/es nor-te/o sur, o - es - te o Sin - ga -

ff *epico e pieno di speranza*

C3
Y nos da/i-gual si nor-te/o sur, si al o-es - te/o

ff *epico e pieno di speranza*

C4
Y nos da/i-gual si nor-te/o sur, si al o-es - te/o

epico e pieno di speranza

Pno.

ritenuto...

54

C1
pur, lo/im-por-tan-te _____ es via - jar al Ca - ri - be o/a Pre - miá. _____

C2
pur, lo/im-por-tan-te _____ es via - jar al Ca - ri - be o/a Pre - miá. _____

C3
Sin - ga - pur... Lo que im-por-ta es via-jar al Ca - ri - be o/a Pre - miá. _____ Per-

C4
Sin - ga - pur... Lo que im-por-ta es via-jar al Ca - ri - be o/a Pre - miá. _____ Per-

Pno.

a tempo

59

fff

C1 Nor-te/o sur... en el mar... nau-fra-gar... y re-mar...

fff

C2 Nor-te/o sur... en el mar... nau-fra-gar... y re-mar...

> fff

C3 di - dos en el mar, des - pués de nau - fra - gar, re-ma -

fff

C4 di - dos en el mar, des - pués de nau - fra - gar, re-ma -

Pno. *fff*

63

fff

C1 Nor-te/o sur... lle-ga - ré has-ta/un nue - vo dul - ce/ho - gar.

fff

C2 Nor-te/o sur... lle-ga - ré has-ta/un nue - vo dul - ce/ho - gar.

fff

C3 re - mos sin ce - sar has-ta/un nue - vo dul - ce/ho - gar.

fff

C4 re - mos sin ce - sar has-ta/un nue - vo dul - ce/ho - gar.

Pno. *fff*

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón
Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

III. "TIERRA FIRME"

Magical ♩ = 75

Choir 1 *pp*
Uh... Uh... Uh...

Choir 2 *pp*
Uh... Uh... Uh...

Choir 3 *pp*
Uh... Uh... Uh...

Choir 4 *pp*
Uh... Uh... Uh...

Piano
Rainstick + strings effects
p

Conductor: make the audience sing the melody (choir 1)
(repeat as many times as you wish -minimum 8-)

12

Martina *p* *dolcissimo* *mp*
Por fin tier-ra fir-me... ¡Ay qué do-lor, las mu-

C1
Uh... Uh... Uh... Uh... Uh...

C2
Uh... Uh... Uh... Uh... Uh...

C3
Uh... Uh... Uh... Uh... Uh...

C4
Uh... Uh... Uh... Uh... Uh...

Pno.
Free: "magical forest"
Play notes and effects ad lib. using
B E A D F# C#
pp

17

Martina

ñe-cas de re-mar!

Biel

p

¿Ha - béis vis-to/es-tos co - cos? _____

C1

Uh... Uh... Uh...

C2

Uh... _____ Uh... _____ Uh... _____

C3

Uh... _____ Uh... _____ Uh... _____

C4

Uh... _____ Uh... _____ Uh... _____

Pno.

f *sfz* *mp*

20

Martina

Si - len - cio, pue - de que/ha-ya/a-ni-ma-les sal - va-jes en es-ta is - la... _____ Hay que sa - ber qué tí-po de

C1

Uh... Uh... Uh...

C2

Uh... _____ Uh... _____ Uh... _____

C3

Uh... _____ Uh... _____ Uh... _____

C4

Uh... _____ Uh... _____ Uh... _____

Pno.

ff

*The conductor will decide the number of repeats
(sempre morendo poco a poco...)*

23

Martina

bes - tias a - quí/ha - bi - tan... _____

Biel

"¿Tú crees? Yo pienso que deberíamos quedarnos en la playa y esperar".

C1

Uh... _____ Uh... _____

C2

Uh... _____ Uh... _____

C3

Uh... _____ Uh... _____

C4

Uh... _____ Uh... _____

Pno.

mp 3 3

"¿Esperar a qué... A que venga un animal gigante y te devore los pies?!"
Este sitio puede estar plagado de misterios que ni podemos imaginar: no sabemos qué tipo de criaturas fantásticas podemos encontrar... ¡Venid conmigo, vamos a explorar la isla!"

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón

Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

IV. "EXPLORANDO LA ISLA"

Disco pop ♩ = 120

Electric piano

Piano *f*

6

Pno.

12

Pno.

C

17

f

G 1, 2, 3, 4

A - sí, a-sí, — a-sí/ex-plo - ra - mos... A - sí, a-sí, — a ver qué/es lo que hay..

Pno. *ff*

21

C 1, 2, 3, 4

A - sí, a-sí, — a-sí/ex-plo - ra - mos... A - sí, a-sí... ¡Es - to es - tá muy guay!

Pno.

25

C1

Rap

¿Qué hay en es - ta is - la? No se pue - de sa - ber.

C2

Rap

Qui - zá hay di - no - sau - rios o qui - zá un ni - ño

Pno.

sfz

27

C2

pez.

C3

Rap

¡Te - so - ros por a - quí, te - so - ros por a - llá!

C4

Rap

¡El - fos mons - truos y si - re - nas, tru - chas, gam - bas y ba -

Pno.

sfz

D

29

C1 *f* Ha - re - mos a - mis - tad___ con un ser pa - ra - nor - mal,___

C2 *f* Ha - re - mos a - mis - tad___ con un ser pa - ra - nor - mal,___

C3 *mf* Ha - re - mos a - mis - tad,

C4 *mf* lle - nas! Ha - re - mos a - mis - tad,

Pno. *mf*

32

C1 un po - ké - mon ju - gue - tón___ o/un se - ñor de Pa - ra - guay.

C2 un po - ké - mon ju - gue - tón___ o/un se - ñor de Pa - ra - guay.

C3 ha - re - mos a - mis - tad...

C4 ha - re - mos a - mis - tad...

Pno.

35

C1

C2

C3

C4

Pno.

¡Un se - ñor de Pa - ra-guay!

Ya nos gus - ta es - tu - diar

¡Un se - ñor de Pa - ra-guay!

Ya nos gus - ta es - tu - diar

mf

mf

38

C 1, 2, 3, 4

C1

C2

C3

C4

Pno.

¡Nues-tra/es-cue - la es__ muy guay

¡To-ca ex - plo - rar!

¡To-ca ex - plo - rar!

— pe-ro to-ca ex-plo-rar.—

— pe-ro to-ca ex-plo-rar.—

f

f

f

42

C 1, 2, 3, 4

pe - ro es - to mo - la más! A - sí, a - sí, — a - sí/ex - plo -

Pno.

f

ff

ff

46

C 1, 2, 3, 4

ra - mos... A - sí, a - sí, — a ver qué/es lo que hay... A - sí, a - sí, — a - sí/ex - plo -

Pno.

50

C 1, 2, 3, 4

ra - mos... A - sí, a - sí... ¡Es - to es - tá muy guay!

Pno.

54

Cl

¿Qué hay en es - ta is - la? No se pue - de sa -

Pno.

mp

58

C1
ber.

C2
¡Hom-bres pre - his - tó - ri - cos, e - na - nos y ciem - piés!

C3
¿Qué hay en es - ta is - la? Du - ro de sa -

Pno.

60

C1
mf
Nos gus - ta - ba es - tu - diar pe - ro to - ca ex - plo - rar.

C2
mf
Nos gus - ta - ba es - tu - diar pe - ro to - ca ex - plo - rar.

C3
ber...

C4
¡Mo-nos, la-gar-ti-jas, sa-ban-di-jas y/un cor - cel!

Pno.

63

C1
Nues-tra/es-cue - la es muy guay pe - ro es - to mo - la más. Nos gus - ta - ba es - tu - diar

C2
Nues-tra/es-cue - la es muy guay pe - ro es - to mo - la más. Nos gus - ta - ba es - tu - diar
mf

C3
Nos gus - ta - ba es - tu - diar
mf

C4
Nos gus - ta - ba es - tu - diar

Pno.

66

C1
pe-ro to - ca ex - plo-rar. Nues-tra/es-cue - la es muy guay pe - ro es-to mo-la más.

C2
pe-ro to - ca ex - plo-rar. Nues-tra/es-cue - la es muy guay pe - ro es-to mo-la más.

C3
pe-ro to - ca ex - plo-rar. Nues-tra/es-cue - la es muy guay pe - ro es-to mo-la más.

C4
pe-ro to - ca ex - plo-rar. Nues-tra/es-cue - la es muy guay pe - ro es-to mo-la más.

Pno.

69

Rap *ff*

C1
Nos gus-ta-ba es-tu-diar pe-ro to-ca ex-plo-rar. ¡Nues-tra/es-cue-la es muy guay pe-ro es-to mo-la más!

C2
Nos gus-ta-ba es-tu-diar pe-ro to-ca ex-plo-rar. ¡Nues-tra/es-cue-la es muy guay pe-ro es-to mo-la más!

C3
Nos gus-ta-ba es-tu-diar pe-ro to-ca ex-plo-rar. ¡Nues-tra/es-cue-la es muy guay pe-ro es-to mo-la más!

C4
Nos gus-ta-ba es-tu-diar pe-ro to-ca ex-plo-rar. ¡Nues-tra/es-cue-la es muy guay pe-ro es-to mo-la más!

Pno.

73

F *ff*

C 1, 2, 3, 4
A - sí, a-sí, _ a-sí/ex-plo - ra-mos...

Pno.
mf *ff* *ff*
p sub. *ff*

78

C 1, 2, 3, 4
A - sí, a-sí, _ a ver qué/es lo que hay... A - sí, a-sí, _ a-sí/ex-plo - ra-mos...

Pno.

82

C 1, 2, 3, 4

Pno.

A - sí, a-sí... ¡Es-to es - tá muy guay!

*p sub.**mf**ff*

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón

Text: Jair Domínguez

V. "SUPERVIVENCIA"

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

Tranquilo ♩ = 75

Piano

solo

pp dolce e rubato

21

Pno.

Musical score for piano, measures 21-28. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 21 features a treble clef with a G4 chord and a bass clef with a G2 chord. Measures 22-23 continue with similar chords. Measure 24 has a treble clef with a G4-A4-B4 melodic line and a bass clef with a G2 chord. Measure 25 has a treble clef with a G4-A4-B4 melodic line and a bass clef with a G2 chord. Measure 26 has a treble clef with a G4-A4-B4 melodic line and a bass clef with a G2 chord. Measure 27 has a treble clef with a G4-A4-B4 melodic line and a bass clef with a G2 chord. Measure 28 has a treble clef with a G4-A4-B4 melodic line and a bass clef with a G2 chord.

29

Pno.

Musical score for piano, measures 29-32. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 29 features a treble clef with a G4 chord and a bass clef with a G2 chord. Measure 30 has a treble clef with a G4 chord and a bass clef with a G2 chord. Measure 31 has a treble clef with a G4-A4-B4 melodic line and a bass clef with a G2 chord. Measure 32 has a treble clef with a G4-A4-B4 melodic line and a bass clef with a G2 chord.

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón

Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

VI. "UNA HOJA DE PALMERA"

Walzer magico $\text{♩} = 53$

Piano

p *dolcissimo e magico, sempre con tenerezza*

The piano introduction is written in 3/4 time. The right hand features a melodic line with a long slur over the first six measures, followed by a more rhythmic eighth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and eighth notes.

10

Biel

p *dolce*

Con un pa - lo y/u-na pie - dra -

Pno.

pp

This system contains measures 10 through 19. The vocal line (Biel) begins at measure 10 with a rest, then enters with the lyrics 'Con un pa - lo y/u-na pie - dra -'. The piano accompaniment (Pno.) continues with a delicate texture, marked *pp* (pianissimo). The music features flowing eighth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

20

Biel

y/u-na cuer - da por de - trás _____

te cons - tru - yo u-na pa - la, _____

Pno.

This system contains measures 20 through 29. The vocal line (Biel) continues with the lyrics 'y/u-na cuer - da por de - trás' and 'te cons - tru - yo u-na pa - la,'. The piano accompaniment (Pno.) maintains its delicate accompaniment, with a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

29

Biel

her-ra-mien-ta e-sen-cial. Plan-ta - re - mos to-ma - te - ras, re-mo-

Pno.

p

38

Biel

la - chas y ma - íz; me-jo - ra - mos nues-tra die - ta sin ca -

Pno.

8va

molto espress.

46

Biel

zar nin-gún ja-ba - lí.

C 1, 2, 3, 4

pp

Fí-ja - te, qué fá-cil es: sem-brar y re-co-lec-

Pno.

ppp

G

55

C 1, 2, 3, 4

tar. Fí-ja - te, qué fá-cil es, sem - brar y re-co-lec - tar.

Pno. *pp*

64

Biel

U-na ho - ja de pal - me-ra _____ pa-ra/un out - fit re-sul - tón; _____

Pno. *mp* *ff*

73

Biel

nos ha - re - mos u-nas chan-clas. _____ pa-ra cuan - do/ha-ga ca - lor. _____

Pno. *mp*

81

Biel

Hay que ser más sos-te - ni - bles: _____ bas-ta ya de con-su - mir. _____ Con lo

Pno.

ff

8va-----

90

H

Biel

que nos da la tier - ra _____ ya ten - drí - a que ser - vir.

C 1, 2, 3, 4

pp

Fí-ja - te, qué fá-cil

Pno.

pp

99

C 1, 2, 3, 4

es: sem - brar y re-co-lec - tar. Fí-ja - te, qué fá-cil es,

Pno.

108

C 1, 2, 3, 4

sem - brar y re-co-lec - tar.

C1

f ¡Fí - ja - te! ¡Fá - cil

C2

f ¡Fí - ja - te! ¡Fá - cil

C3

f Fí - ja - te, _____ qué fá - cil es: _____

C4

f Fí - ja - te, _____ qué fá - cil es: _____

Pno.

116

C1

es! ¡Sem - brar... y re-co-lec - tar! *ff* ¡Fí - ja - te!

C2

es! ¡Sem - brar... y re-co-lec - tar! *ff* ¡Fí - ja - te!

C3

sem - brar _____ y re-co-lec - tar. _____ *ff* Fí - ja - te, _____ qué fá - cil

C4

sem - brar _____ y re-co-lec - tar. _____ *ff* Fí - ja - te, _____ qué fá - cil

Pno.

123

Martina

Biel

C1

C2

C3

C4

Pno.

fff

¡Fí - ja - te!

fff

¡Fí - ja - te!

fff

¡Fá - cil es! ¡Sem - brar... y re-co-lec - tar! Fí - ja - te, qué fá - cil

fff

¡Fá - cil es! ¡Sem - brar... y re-co-lec - tar! Fí - ja - te, qué fá - cil

fff

es, sem - brar y re-co-lec - tar. Fí - ja - te, qué fá - cil

fff

es, sem - brar y re-co-lec - tar. Fí - ja - te, qué fá - cil

fff

131

Martina

Biel

C1

C2

C3

C4

Pno.

¡Fá - cil es! ¡Sem - brar... y re-co-lec - tar! ¡Fí - ja - te! ¡Fá - cil

¡Fá - cil es! ¡Sem - brar... y re-co-lec - tar! ¡Fí - ja - te! ¡Fá - cil

es: sem - brar y re-co-lec - tar. Fí - ja - te, qué fá - cil es,

es: sem - brar y re-co-lec - tar. Fí - ja - te, qué fá - cil es,

es: sem - brar y re-co-lec - tar. Fí - ja - te, qué fá - cil es,

es: sem - brar y re-co-lec - tar. Fí - ja - te, qué fá - cil es,

fff

140

accel. poco a poco...

Martina
es! ¡Sem - brar... y re-co-lec - tar! ¡Fi - ja - te! ¡Fá - cil

Biel
es! ¡Sem - brar... y re-co-lec - tar! ¡Fi - ja - te! ¡Fá - cil

C1
— sem - brar — y re-co-lec - tar. — Fi - ja - te, — qué fá - cil es, —

C2
— sem - brar — y re-co-lec - tar. — Fi - ja - te, — qué fá - cil es, —

C3
— sem - brar — y re-co-lec - tar. — Fi - ja - te, — qué fá - cil es, —

C4
— sem - brar — y re-co-lec - tar. — Fi - ja - te, — qué fá - cil es, —

Pno.

148

Martina
es! ¡Sem - brar... y re-co-lec - tar! ¡Fi - ja - te! ¡Fá - cil es!

Biel
es! ¡Sem - brar... y re-co-lec - tar! ¡Fi - ja - te! ¡Fá - cil es!

C1
— sem - brar — y re-co-lec - tar. — Fi - ja - te, — qué fá - cil es, — sem -

C2
— sem - brar — y re-co-lec - tar. — Fi - ja - te, — qué fá - cil es, — sem -

C3
— sem - brar — y re-co-lec - tar. — Fi - ja - te, — qué fá - cil es, — sem -

C4
— sem - brar — y re-co-lec - tar. — Fi - ja - te, — qué fá - cil es, — sem -

Pno.

Lento e morendo

157

Martina

Biel

C1

C2

C3

C4

Pno.

¡Sem - brar... y re - co - lec - tar!

brar _____ y re - co - lec - tar. _____

brar _____ y re - co - lec - tar. _____

brar _____ y re - co - lec - tar. _____

brar _____ y re - co - lec - tar. _____

solo
p *dolcissimo*

165

Pno.

molto ritardando...

ppp

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón
Text: Jair Domínguez

VII. "PEREZA"

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

Calmo ♩ = 87

Martina *mp*

A mí cul-ti-var me da pe - re - za...

Biel *mf*

Hay que ser sos-te -

Piano *pp* *profondo*

6

Martina

Biel

ni - bles pa - ra no mo - rir de ham - bre...

Pno.

9

Martina

Biel

Pno.

MARTINA: ¡No me hagas reír! ¡Aquí hay comida para todo el mundo! Tú mismo lo has dicho: ¿has visto cuántos cocos hay en estas palmeras? Hay para todos... ¡Hasta podríamos vender cocos a las otras islas y ganar pasta!

BIEL: ¿Qué quieres decir?

MARTINA: Haremos una empresa.

BIEL: ¿Una empresa?

MARTINA: Una empresa, sí. Mis padres son empresarios y me han enseñado todo lo que hace falta para triunfar en la vida. Tenemos materias primas para comerciar y tenemos gente que trabaje. ¡Fundaremos una empresa!

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón

Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

VIII. "LA FACTORÍA DE COCOS"

Scherzando ♩ = 120

p

Biel

No sé qué quie-res de -

8^{va}

Piano

ff

ff

3

Biel

cir, — yo no sé de qué va/el te - ma, — u-na/em-pre - sa/es al - go más, — nos da-rá mu-chos pro-

Pno.

6

Biel

ble - mas. No sé qué quie-res de - cir, — no en-tien - do/es-te sis - te - ma, u-na/em-pre - sa/es al - go

Pno.

Misterioso $\text{♩} = 66$

9

Biel *f*

más, — nos da-rá mu-chos pro - ble - mas.

Pno. *ff*

14

Martina *mp* *mf* *mp*

Ve - nid a - quí/a mi la - do, ya ve-réis, no/es com - pli - ca - do; en es - tas pal-me - ras hay

Pno. *p*

8^{va}

17

Martina *f* *mf* *mp*

más co - cos que/en el mer - ca - do. Co-cos pa-ra/ha-cer con - ser - va, co-cos que po - der guar-dar...

Pno.

8^{va}

20

Martina *p molto ritardando...* *Scherzando* $\text{♩} = 120$ *mf*

Lo más im-por-tan - te es que/hay co - cos pa-ra co-mer-ciar... Ha-re - mos u - na/em-pre - sa

Pno. *mp*

8^{va}

23

Martina

que fun-cio - ne de ver-dad: tú re-co - ges u - nos co - cos y/él los lle - va/em-pa - que-tar.

Pno.

*ritardando...***Meno mosso, quasi cadenzale**

26

Martina

Y si me fir - mas el pa - pel ya/es o - fi - cial: _____ je - res un tra-ba - ja -

Pno.

a tempo

29

Martina

dor _____ de la/em-pre - sa de co - cos e - se a!

Pno.

BIEL: ¡Pero si yo soy un niño! ¡Yo no quiero trabajar!
 MARTINA: ¡No te lo tomes como un trabajo! ¡Será divertido!
 Es como un juego: venderemos cocos por las islas y nos haremos ricos.
 ¡Venga! ¡Vete a por más cocos!
 BIEL: ¿Y ahora que hemos puesto a todo el mundo a recoger cocos, qué?
 MARTINA: Ahora lo que tenemos que hacer son tratos con las islas de
 alrededor y ver si nos quieren comprar cocos.
 Esto tendría que funcionar como una empresa.
 BIEL: ¡Y dale con la empresa! ¡Esto es una isla y hemos naufragado!
 ¿No tendríamos que buscar una manera de salir de aquí?

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Música: Marc Timón

Text: Jair Domínguez

IX. "LA REINA DE LA ISLA"

Scherzando $\text{♩} = 120$

Castelló d'Empúries, 2023

Martina

Piano

8^{va}

ff

ff

Si que-réis que/es-to fun -

3

Martina

Pno.

cio - ne, — si que-réis que va - ya bien, — un tra-ba - jo que/a - pa - sio - ne, — yo/os di - ré lo que/hay que/ha-

6

Martina

Pno.

cer. U - na ca - sa con cua - tro tron - cos — y ca - lles pe - a - to - na - les, — un ca - nal con mu - cha

9 **Misterioso** ♩ = 66

Martina

a - gua, u - nas vis - tas sen - sa - cio - na - les.

Pno.

ff

14

mp *mf* *mp*

Biel

Ay Dios mí-o qué lo-cu-ra, e-so no/es lo que/hay que/ha-cer. Hay que pren-der u-na gran ho-gue-ra

Pno.

p

8^{va}

17

f *mf* *mp*

Biel

pa-raque nos pue-dan ver... Hay que pren-der u-na gran ho - gue - ra pa-raque nos pue-dan ver...

Pno.

8^{va}

20 **Scherzando** ♩ = 120

mp *molto ritardando...* *mf*

Martina

Hiy qui prin-dir i - ni grin fi - gui - ri pi-ri qui nis pii-din vir... ¿Por qué vol-ver a ca - sa?

Biel

Pno.

8^{va}

23

Martina

¡A-quí/hay de to-do y más! ¡Lo que no hay son los pa - dres que ven-gan a mo - les-tar!

Pno.

26

Martina

Lo que/os dé la ga - na... to-do e-so/y mu-cho más... ¡Yo se-ré vues-tra

Pno.

ritardando... ***ff***

ff

29

Martina

rei - na, _ so-lo me te-néis que vo - tar! Yo soy la rei-de la is-la y/os lo di-go/a-sí sin más:

Pno.

f *almost rap*

Reggaeton groove (percussion)

34

Martina

si/ha-céis lo que yo/os di-ga cons-tru-i-re u-na ciu-dad. Ha-re-mos au-to-pis-tas con as-fal-to y/al-qui-

Pno.

mf

f

mf

37

Martina

trán, o - fi - ci - nas y gim - na - sios y tam - bién un bu - le - var. Yo soy la rei - na de la is - la y/os lo di - go/a - sí sin

Pno.

39

Martina

más: si/ha - céis lo que yo/os di - ga cons - tru - i - ré u - na ciu - dad.

C1

f

Es la rei - na de la is - la — y lo di - ce/a - sí sin más, —

C2

f

Es la rei - na de la is - la — y lo di - ce/a - sí sin más, —

C3

f

Es la rei - na de la is - la — y lo di - ce/a - sí sin más, —

C4

f

Es la rei - na de la is - la — y lo di - ce/a - sí sin más, —

Pno.

I

42

C1
si/ha-ce-mos lo que di - ce — cons-tru-i-rá u-na ciu-dad. — Es la rei-na de la is - la —

C2
si/ha-ce-mos lo que di - ce — cons-tru-i-rá u-na ciu-dad. — Es la rei-na de la is - la —

C3
si/ha-ce-mos lo que di - ce — cons-tru-i-rá u-na ciu-dad. — Es la rei-na de la is - la —

C4
si/ha-ce-mos lo que di - ce — cons-tru-i-rá u-na ciu-dad. — Es la rei-na de la is - la —

Pno.

45

C1
y lo di-ce/a-sí sin más, — si/ha-ce-mos lo que di - ce — cons-tru-i-rá u-na ciu-dad.

C2
y lo di-ce/a-sí sin más, — si/ha-ce-mos lo que di - ce — cons-tru-i-rá u-na ciu-dad.

C3
y lo di-ce/a-sí sin más, — si/ha-ce-mos lo que di - ce — cons-tru-i-rá u-na ciu-dad.

C4
y lo di-ce/a-sí sin más, — si/ha-ce-mos lo que di - ce — cons-tru-i-rá u-na ciu-dad.

Pno.

48

Martina

¡Po-ner u-na cen-tral que nos dé/e-lec-tri-ci - dad, que nun-ca fal-te wi-fi ni/a-sis-ten-te vir-tu -

Pno.

50

Martina

al; co-ches y car-re-te-ras y tam-bién ví-as de tren, no ha-cen fa-ta los pa-dres, el fu-tu-ro i-rá

Pno.

52

Martina

bien! Soy la rei-na... y/os lo di-go/a-sí...

C1

ff Es la rei-na de la is - la y lo di-ce/a-sí sin más, si/ha-ce-mos lo que di - ce

C2

ff Es la rei-na de la is - la y lo di-ce/a-sí sin más, si/ha-ce-mos lo que di - ce

C3

ff Es la rei-na de la is - la y lo di-ce/a-sí sin más, si/ha-ce-mos lo que di - ce

C4

ff Es la rei-na de la is - la y lo di-ce/a-sí sin más, si/ha-ce-mos lo que di - ce

Pno.

ff

55

Martina

— sin más... Soy la rei-na de la is - la... —

C1
cons-tru-i-rá u-na ciu-dad. Es la rei-na de la is - la y lo di-ce/a-sí sin más, —

C2
cons-tru-i-rá u-na ciu-dad. Es la rei-na de la is - la y lo di-ce/a-sí sin más, —

C3
cons-tru-i-rá u-na ciu-dad. Es la rei-na de la is - la y lo di-ce/a-sí sin más, —

C4
cons-tru-i-rá u-na ciu-dad. Es la rei-na de la is - la y lo di-ce/a-sí sin más, —

Pno.

58

Salsa ♩ = 112

Martina

Y/os lo di-go/a-sí sin más... —

C1
si/ha-ce-mos lo que di - ce. — cons-tru-i-rá u-na ciu-dad.

C2
si/ha-ce-mos lo que di - ce. — cons-tru-i-rá u-na ciu-dad.

C3
si/ha-ce-mos lo que di - ce. — cons-tru-i-rá u-na ciu-dad.

C4
si/ha-ce-mos lo que di - ce. — cons-tru-i-rá u-na ciu-dad.

Pno.

Piano

ff solo con sabooooo

61

C 1, 2, 3, 4

ff

¡"A - sú - car"!

Pno.

64

Martina

ff crazy

Más fa-ro-las y más ca - lles, — ven-ga, que/hay que tra-ba-jar; — a-gar-rad las her-ra-mien-tas —

Pno.

67

Martina

y va-mos a e-di-fi-car. J

¡Soy la rei-na de la is - la! —

C1

f

E-lla/es la rei-na de la is - la — y lo di-ce/a-sí sin más: —

C2

f

E-lla/es la rei-na de la is - la — y lo di-ce/a-sí sin más: —

C3

f

E-lla/es la rei-na de la is - la — y lo di-ce/a-sí sin más: —

C4

f

E-lla/es la rei-na de la is - la — y lo di-ce/a-sí sin más: —

Pno.

70

Martina

¡Soy el sol de la is - la! —

C1

si/ha-ce-mos lo que di - ce — cons-tru-i - rá u-na ciu-dad. E-lla/es la rei-na de la is - la —

C2

si/ha-ce-mos lo que di - ce — cons-tru-i - rá u-na ciu-dad. E-lla/es la rei-na de la is - la —

C3

si/ha-ce-mos lo que di - ce — cons-tru-i - rá u-na ciu-dad. E-lla/es la rei-na de la is - la —

C4

si/ha-ce-mos lo que di - ce — cons-tru-i - rá u-na ciu-dad. E-lla/es la rei-na de la is - la —

Pno.

73

Martina

¡Y/os lo di-go/a-sí — sin más! —

C1

y lo di-ce/a-sí sin más: — si/ha-ce-mos lo que di - ce — cons-tru-i - rá u-na ciu-dad.

C2

y lo di-ce/a-sí sin más: — si/ha-ce-mos lo que di - ce — cons-tru-i - rá u-na ciu-dad.

C3

y lo di-ce/a-sí sin más: — si/ha-ce-mos lo que di - ce — cons-tru-i - rá u-na ciu-dad.

C4

y lo di-ce/a-sí sin más: — si/ha-ce-mos lo que di - ce — cons-tru-i - rá u-na ciu-dad.

Pno.

76

Martina

¡Qué sa-bor, soy la rei - na! Que si/ha-céis lo que yo/os di -

C1

E-lla/es la rei-na de la is - la y lo di-ce/a-sí sin más: que si/ha - ce - mos lo que di -

C2

E-lla/es la rei-na de la is - la y lo di-ce/a-sí sin más: que si/ha - ce - mos lo que di -

C3

E-lla/es la rei-na de la is - la y lo di-ce/a-sí sin más: que si/ha - ce - mos lo que di -

C4

E-lla/es la rei-na de la is - la y lo di-ce/a-sí sin más: que si/ha - ce - mos lo que di -

Pno.

fp

79

Martina

ga... ¡cons-tru - i - ré u - na ciu - dad!

C1

ga... ¡cons-tru - i - rá u - na ciu - dad!

C2

ga... ¡cons-tru - i - rá u - na ciu - dad!

C3

ga... ¡cons-tru - i - rá u - na ciu - dad!

C4

ga... ¡cons-tru - i - rá u - na ciu - dad!

Pno.

fff

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón
Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

X. "TRABAJAR SIN DESCANSAR"

Pop-rock/Disco-Ska ♩ = 148

8^{va}-----

Piano *mp*

7

C2 *ff*

Uo uo uo uo uo, — uo — uo uo uo — uo — Uo uo uo uo uo,

C3 *ff*

Uo uo uo uo uo, — uo — uo uo uo — uo — Uo uo uo uo uo,

8^{va}-----

Pno.

14

C 1, 2, 3, 4

K

ff

Uo uo uo uo uo, — uo — uo — uo uo

C2

— uo — uo uo uo — uo uo uo!

C3

— uo — uo uo uo — uo uo uo!

Pno. *ff*

20

C 1, 2, 3, 4

uo — Uo uo uo uo uo, — uo — uo — uo — uo uo!

Pno.

25

C 1, 2, 3, 4

Re-co-ja-mos co - cos, hay que tra-ba - jar, — hay que co-ger co - cos, no/hay que des-can-sar. Ha-cen fal-ta co-

Pno.

30

C 1, 2, 3, 4

- cos pa - ra co-mer - ciar, — tra-ed mu-chos co - cos a su ma-jes-tad.

C4

Su-be/a la pal-me-ra,

Pno.

34

C2 Si tie-nes mu-chos co - cos y no pue-des más...

C3 Y co-ge un buen co - co y vuel/ta/em-pe-zar. —

C4 haz-lo sin pen-sar.

Pno.

39

C1 lla-ma/a/un men-sa-je - ro y los ven-drá/a bus-car.

C2 *p* Su-be/a la pal-me - ra, haz-lo sin pen-sar y co-ge un buen co-

C3 *p* Su-be/a la pal-me - ra, haz-lo sin pen-sar y co-ge un buen co-

Pno. *mp* *mp* *8va*

44

C1 *p* Si tie-nes mu-chos co - cos y no pue-des más lla-ma/al men-sa - je - ro/y los ven-drá/a bus-car.

C2 - co y vuel-ta/a/em-pe-zar. Si tie-nes mu-chos co - cos y no pue-des más lla-ma/al men-sa - je - ro/y los ven-drá/a bus-car.

C3 - co y vuel-ta/a/em-pe-zar. Si tie-nes mu-chos co - cos y no pue-des más lla-ma/al men-sa - je - ro/y los ven-drá/a bus-car.

C4 *mp* Lla-ma/al men-sa - je - ro/y los ven-drá/a bus-car.

Pno. *8va*

L

49

C 1, 2, 3, 4

ff

Uo uo uo uo uo, — uo — uo — uo — uo — uo — Uo uo uo uo uo, — uo —

Pno.

ff

55

C 1, 2, 3, 4

— uo — uo — uo — uo — uo uo! Re-co-ja-mos co - cos, hay que tra-ba - jar, — hay que co-ger co-

Pno.

60

C 1, 2, 3, 4

- cos, no/hay que des-can-sar. Ha-cen fal-ta co - cos pa-ra co-mer - ciar, — tra-ed mu-chos co -

Pno.

64

M

C 1, 2, 3, 4

- cos a su ma-jes-tad.

Es-to/es u-na/em - pre - sa, a-quí/hay que cur - rar;— ya sa - bes qué di-

Es-to/es u-na/em - pre - sa, a-quí/hay que cur - rar;— ya sa - bes qué di-

Es-to/es u-na/em - pre - sa, a-quí/hay que cur - rar;— ya sa - bes qué di-

Es-to/es u-na/em - pre - sa, a-quí/hay que cur - rar;— ya sa - bes qué di-

Pno. *mp*

68

- cen, es pe-or ro-bar. ¡Co-cos y más co - cos hay que/em-pa - que - tar, — co-cos y más co -

- cen, es pe-or ro-bar. ¡Co-cos y más co - cos hay que/em-pa - que - tar, — co-cos y más co -

- cen, es pe-or ro-bar. ¡Co-cos y más co - cos hay que/em-pa - que - tar, — co-cos y más co -

- cen, es pe-or ro-bar. ¡Co-cos y más co - cos hay que/em-pa - que - tar, — co-cos y más co -

Pno.

72

C1
- cos, hay más de/un mi-llar!

C2
- cos, hay más de/un mi-llar!

C3
- cos, hay más de/un mi-llar!

C4
- cos, hay más de/un mi-llar!

Pno.

78

C1
ff
Re-co-ja-mos co - cos, hay que tra-ba - jar, — hay que co-ger co-

C2
ff
Re-co-ja-mos co - cos, hay que tra-ba - jar, — hay que co-ger co-

C3
ff
Re-co-ja-mos co - cos, hay que tra-ba - jar, — hay que co-ger co-

C4
ff
Re-co-ja-mos co - cos, hay que tra-ba - jar, — hay que co-ger co-

Pno.

84

C1
- cos, no/hay que des-can-sar. Ha-cen fal-ta co - cos pa-ra co-mer - ciar, — tra-ed mu-chos co -

C2
- cos, no/hay que des-can-sar. Ha-cen fal-ta co - cos pa-ra co-mer - ciar, — tra-ed mu-chos co -

C3
- cos, no/hay que des-can-sar. Ha-cen fal-ta co - cos pa-ra co-mer - ciar, — tra-ed mu-chos co -

C4
- cos, no/hay que des-can-sar. Ha-cen fal-ta co - cos pa-ra co-mer - ciar, — tra-ed mu-chos co -

Pno.

88

C1
- cos a su ma-jes-tad. Uo uo uo uo uo, — uo — uo — uo — uo —

C2
- cos a su ma-jes-tad. Uo uo uo uo uo, — uo — uo — uo — uo —

C3
- cos a su ma-jes-tad. Uo uo uo uo uo, — uo — uo — uo — uo —

C4
- cos a su ma-jes-tad. Uo uo uo uo uo, — uo — uo — uo — uo —

Pno.

93

C1
Uo uo uo uo uo, uo uo uo uo uo!! *ff*

C2
Uo uo uo uo uo, uo uo uo uo uo!! *fff*

C3
Uo uo uo uo uo, uo uo uo uo uo!! *fff*

C4
Uo uo uo uo uo, uo uo uo uo uo!! *fff*

Pno.

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón

Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

XI. "AGOTADOS"

Lento ♩ = 73

molto rubato

Piano *mp*

Solenne ♩ = 83

mf extremely tired

6

C1

C2

Pno.

Co-ge-re-mos co-cos.

mf extremely tired

Hay que tra-ba-jar.

13

C2

C3

C4

Pno.

mf extremely tired

Co-ge-re-mos co-cos

mf extremely tired

has-ta re-ven-tar.

Ha-cen fal-ta co-cos

Ha-cen fal-ta co-cos

18

C1 Mu-chos mu-chos co-cos a su Ma-jes-tad. Su-be/a la pal-me-ra,

C2 pa-ra co-mer-ciar. mu-chos mu-chos co-cos a su Ma-jes-tad. Su-be/a la pal-me-ra,

C3 pa-ra co-mer-ciar. mu-chos mu-chos co-cos a su Ma-jes-tad. Su-be/a la pal-me-ra,

C4 Mu-chos mu-chos co-cos a su Ma-jes-tad. Su-be/a la pal-me-ra,

Pno.

22

C1 haz-lo sin pen-sar, a-gar-ra un buen co-co y vuel-ta/a/em-pe-zar. Co-ge-re-mos co-cos

C2 haz-lo sin pen-sar, a-gar-ra un buen co-co y vuel-ta/a/em-pe-zar. Co-ge-re-mos co-cos

C3 haz-lo sin pen-sar, a-gar-ra un buen co-co y vuel-ta/a/em-pe-zar. Co-ge-re-mos co-cos

C4 haz-lo sin pen-sar, a-gar-ra un buen co-co y vuel-ta/a/em-pe-zar. Co-ge-re-mos co-cos

Pno.

27 *mf* *ritardando...*

C2 Hay que tra-ba-jar.

C3 *mf* *mp* Hay que tra-ba-jar. Co-ge-re-mos co-cos.

C4 *mf* *mp* *p* Hay que tra-ba-jar. Co-ge-re-mos co-cos has-ta re-ven-tar.

Pno. *Cluster inside the piano*
8va
ff

Repeat randomly (changing the order of the phrases):
 "Hay que trabajar"; "sin descansar"; "no nos podemos quejar"; "dice su Majestad".
 -from whispering to madly screaming
 -from pianissimo to fortissimo
 -gradually ascending in register from lowest to highest pitch

34

C1

C2

C3

C4

46 **SNORING...**

C1 *pp* *pp* *pp* Hhhh... Hhhh... Hhhh...

C2 *pp* Hhhh...

C3 *mf* Fff...

C4 *mf* *mf* *mf* Fff... Fff... Fff...

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón
Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

XII. "HACERNOS MILLONARIAS"

Misterioso ♩ = 80

Martina

Biel

Piano

8^{va}

pp

BIEL: ¡Tenemos un problema!
MARTINA: ¡Tranquilo, tranquilo, dónde vas con tanta prisa! Por cierto, a partir de ahora tendrías que dirigirte a mí como "Majestad". Un poco de respeto para la reina, por favor.
BIEL: Eeee... Majestad, tenemos un problema.
MARTINA: Explicáte, súbdito.
BIEL: Se nos están terminando los cocos.
MARTINA: ¿Cómo puede ser? ¡Había muchos!
BIEL: Sí, pero ya no... ¡El personal hace turnos de 24 horas! Y hemos hecho muchos envíos de cocos a las islas de al lado...

8

Martina

Biel

Pno.

8^{va}

MARTINA: ¡Pues imprimid más cocos!
BIEL: Pero Majestad...
MARTINA: ¡Ni Majestad ni Mijistid! ¡Necesitamos más cocos! ¡Si queremos hacernos ricos, tenemos que producir!
BIEL: Pero...
MARTINA: ¿Quieres que te lo explique cantando?

4/4

15

Martina *mf jazzee*

Hay que tra-ba-jar — pa-ra pro-gre-sar. Se-re-mos mi-llo-na-rias,

Pno. *mp jazzee*

18

Martina

es sen-sa-cio-nal. ¡Hay que tra-ba-jar si nos que-re-mos for-rar!_

Pno.

21

Martina

Biel

Pno.

MARTINA: Recoger más cocos es la prioridad.
 BIEL: ¡Pero esto que dices no tiene ningún sentido!
 ¡Si acabamos con los recursos de la isla nos quedaremos sin nada!
 MARTINA: Siempre estás preocupado. Siempre sufriendo por los recursos naturales..
 ¡Mira esta isla! ¡Tiene de todo!
 ¡Los recursos no se terminan nunca!

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Música: Marc Timón

Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries, 2023

XIII. "LA DANZA DEL CAPITALISMO"

Tango ♩ = 103

Percussion on the piano

Piano *mp*

6

Martina

Mi - ra/al-re - de-dor,

Pno.

11

Martina

te - ne - mos a - gua / y pal - me - ras. — Mi - ra / al - re - de - dor, co - cos a - quí y / a -

Pno.

16

Martina

llá. Bas-ta de pe - si - mis - mo... va-mos a bai-lar

Pno.

21

Martina

la dan - za del ca-pi-ta - lis - mo. Dos pa-si-tos a la/iz-

Pno.

p *sempre cresc. poco a poco...*

26

Martina

quier-da, un pa-si-to/a la de - re - cha, al-zad los bra-zos co-mo yo,

Pno.

31

Martina

ha-cién-do-lo jun-tos es me - jor. Dos pa-si-tos a la/iz-quier-da, un pa-si-to/a la de-

Pno.

36

Martina

re-cha, — al-zad los bra-zos co-mo yo... ha-cién-do-lo lo/ha-re-mos me - jor!

Pno.

41

Martina

"Coge un coco y lo empaquetas bien bonito, lo envasamos al vacío y con un lacito lo mandamos a cualquier sitio y en cuatro días nos haremos ricos".

Pno.

p *sempre cresc. poco a poco...*

46

Martina

Biel

"Miro a mi alrededor y veo que nos lo estamos cargando, vamos directos al abismo... ¡No me gusta el capitalismo!"

Pno.

52

O *fff* *crazy*

Martina

Dos pa-si-tos a la/iz-quier-da, _____ un pa-si - la de-

Biel

ff *crazy*

A mi/al-re - de - dor

Pno.

ff *alla piazolla*

56

Martina

re-cha, _____ al-zad los bra-zos co-mo yo... ¡Ha-cién-do-lo jun-tos es me-

Biel

so-lo ve-o des-truc-ción. ¡Nos va-mos to-dos al a - bis - mo! _____

Pno.

60

Martina

¡or! Tú co-ge/un co-co/y lo/em-pa - que-tas bien, y con un la - ci - to _____

Biel

Pno.

molto espress. e rubato

64

Martina

lo man - das a/un ex - ó - ti - co pa - is, ya ve - rás, en cua - tro dí - as nos ha - re - mos muy

Pno.

67

Martina

ri - cos. — Dos pa - si - tos a la/iz - quier - da, —

Biel

A mi/al - re - de - dor

Pno.

fff crazy

ff crazy

ff appassionato

71

Martina

un pa - si - la de - re - cha, — al - zad los bra - zos co - mo yo...

Biel

so - lo ve - o des - truc - ción. ¡Nos va - mos to - dos al a -

Pno.

75

Martina: ¡Ha - cién - do - lo jun - tos es me - jor!

Biel: bis - - - - - mo!

Pno. *fp* *fff*

The musical score consists of three staves. The top staff, labeled 'Martina', is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with lyrics '¡Ha - cién - do - lo jun - tos es me - jor!' and includes a triplet of eighth notes. The middle staff, labeled 'Biel', is also in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a long note with a fermata and lyrics 'bis - - - - - mo!'. The bottom staff, labeled 'Pno.', is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics markings include *fp* (fortissimo piano) and *fff* (fortississimo), with a crescendo hairpin leading to the latter. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón
Text: Jair Domínguez

XIV. "QUÉ DESASTRE"

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

Presto apocalittico ♩ = 160

f

Biel

¡Qué de-sas-tre! ¡Tú no lo ves!? ¡An - tes to-do e-ran cam-pos!

Piano

mp

fff

5

Martina

¡No se-as e-xa-ge-ra-do, ya pa-re-ces mi/a-bue-lo!

Biel

ff

¡To-do e-ran cam-pos!

C1

ff

¡Qué de-sas-tre! ¡Qué de-sas-tre! ¡Qué de-sas-tre!

C2

ff

¡Qué de-sas-tre!

C3

ff

¡Qué de-sas-tre!

C4

ff

¡Qué de-sas-tre! ¡Qué de-sas-tre! ¡Qué de-sas-tre!

Pno.

10

Martina ¡En esta isla hay de todo, cómete un coco y relájate!"

ff
¡No se-as ton-to!

Biel *ff*
¡Es-to/a-ca-ba-rá fa-tal! ¡Ya no que-dan más co-cos!

Pno. *fff* *f* *fff*

14

Biel *mf*
¡És-te e-ra/el úl-ti-mo! ¡Tan bo-ni-ta que e-ra es-ta is-la,

C1 *pp*
¡Qué de-sas-tre!

C2 *pp*
¡Qué de-sas-tre!

C3 *pp*
¡Qué de-sas-tre!

C4 *pp*
¡Qué de-sas-tre!

Pno. *p* *ff* *mp*

17

"A ver... quizá sí que nos hemos pasado un poco, pero hemos vendido muchos cocos... La empresa va bien... ¿No?"

Martina

Biel

Pno.

to-da lle-na de pal-me - ras, tan ver - de! Aho - ra que no que-dan

fff

fff

fff

21

Martina

Biel

Pno.

¡No sé! ¡No sé! ¡Ha - brá que rein-ven-

co - cos, ¿qué pa-sa-rá/a la/em pre sa?

mp

25

"En vez de Cocos S. A. nos tendremos que llamar de otra manera... ¿Me ayudas a pensar un nombre?"

Martina

Biel

Pno.

tar-se!

fff

f

31

mf

Biel

¡Es - toy tris - te pa - ra pen - sar, quie - ro la is - la co - mo / e - ra an - tes!

C4

p

¡E - sa is - la se / a - ca -

Pno.

fff

35

C1

f *fff*

¡E - sa is - la se / a - ca - bó!

C2

mf *fff*

¡E - sa is - la se / a - ca - bó! ¡E - sa is - la se / a - ca - bó!

C3

mp *fff*

¡E - sa is - la se / a - ca - bó! ¡E - sa is - la se / a - ca - bó! ¡E - sa is - la se / a - ca - bó!

C4

fff

bó! ¡E - sa is - la se / a - ca - bó! ¡E - sa is - la se / a - ca - bó! ¡E - sa is - la se / a - ca - bó!

Pno.

fff

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón

Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

XV. "ESTO ERA UN PARAÍSO"

Malinconico ♩ = 55

solo, dolcissimo e rubato

Piano

Piano

8

poco rit... *a tempo* *mp*

C1

An-tes e-ra es-pe-cial, to - do lle-no de pal-me - ras;

C4

An-tes e-ra es-pe-cial, to - do lle-no de pal-me - ras;

Pno.

11

C1 u-na is-la tro-pi-cal con-ver-ti-da/en un so-lar.

C2 An-tes to-do/e-ra co-lor

C3 An-tes to-do/e-ra co-lor

C4 u-na is-la tro-pi-cal con-ver-ti-da/en un so-lar.

Pno. *mp*

14

C2 pe-ro/a-ho-ra/es blan-co/y ne-gro; ya no/hay más flo-res ni su/o-lor, so-lo ce-men-to en el sue-lo.

C3 pe-ro/a-ho-ra/es blan-co/y ne-gro; ya no/hay más flo-res ni su/o-lor, so-lo ce-men-to en el sue-lo.

Pno.

17

C1, 2, 3, 4 *mf* Pa-ra - í - so tro-pi-cal con-ver - ti-do/en ce - na - gal;

Pno. *mf*

19

C 1, 2, 3, 4

to-da/el a-gua se se-có, nos es-pe-ra un hor-ror. To-do con-ta-mi-na-ción,

Pno. *f* *molto appassionato*

22

C 1, 2, 3, 4

ba-su-ra/y más po - lu - ción; pe-tró-leo, plás-ti-co/y gas, no que-da ni/un a - ni - mal.

Pno.

P

25

C1 *ff* To-do con-ta - mi - na - ción, ba - su - ra/y más po - lu -

C2 *ff* To - do con - ta - mi - na - ción, ba - su - ra/y más po - lu - ción;

C3 *ff* To - do con - ta - mi - na - ción, ba - su - ra/y más po - lu - ción;

C4 *ff* To - do con - ta - mi - na - ción, ba - su - ra/y más po - lu -

Pno.

27

C1
ción; pe-tró-leo, plás-ti-co/y gas, no que-da ni/un a-ni - mal.

C2
pe-tró-leo, plás-ti-co/y gas, no que-da ni/un a-ni-mal.

C3
pe-tró-leo, plás-ti-co/y gas, no que-da ni/un a-ni-mal.

C4
ción; pe-tró-leo, plás-ti-co/y gas, no que-da ni/un a-ni - mal.

Pno.

ff

30

Pno.

33

mf

C1 Ca-da dí-a más ca-lor...

mf

C2 El pla-ne-ta va/a pe-or...

mf

C4 y des-fo-res-ta-ción.

Pno. *mf*

36

Q

mp

C1 Se pue-de ar - re-glar

mp

C2 Se pue-de ar - re-glar

mf

C3 to - do es-to/es un er - ror. *mp* Se pue-de ar - re-glar

mp

C4 Se pue-de ar - re-glar

Pno. *mf*

38

C1 pe-ro hay que coo-pe-rar, hay que so-lu-cio-nar un pro-ble-ma que/es glo-bal.

C2 pe-ro hay que coo-pe-rar, hay que so-lu-cio-nar un pro-ble-ma que/es glo-bal.

C3 pe-ro hay que coo-pe-rar, — hay que so-lu-cio-nar un pro-ble-ma que/es glo-bal. —

C4 pe-ro hay que coo-pe-rar, — hay que so-lu-cio-nar un pro-ble-ma que/es glo-bal. —

Pno.

41

C1 *mf* Pa-ra-í-so tro-pi-cal con-ver-ti-do/en ce-na-gal;

C2 *mf* Pa-ra-í-so tro-pi-cal con-ver-ti-do/en ce-na-gal;

C3 *mf* Pa-ra-í-so tro-pi-cal con-ver-ti-do/en ce-na-gal;

C4 *mf* Pa-ra-í-so tro-pi-cal con-ver-ti-do/en ce-na-gal;

Pno. *mf*

43

C1 to-do/el a - gua se se - có, nos es - pe - ra un hor -ror.

C2 to-do/el a - gua se se - có, nos es - pe - ra un hor -ror.

C3 to-do/el a - gua se se - có, nos es - pe - ra un hor -ror.

C4 to-do/el a - gua se se - có, nos es - pe - ra un hor -ror.

Pno.

45

f C1 To-do con-ta-mi-na-ción, ba-su-ra/³y más po-lu-ción; pe-tró-leo, plás-ti-co/³y gas,

f C2 To-do con-ta-mi-na-ción, ba-su-ra/³y más po-lu-ción; pe-tró-leo, plás-ti-co/³y gas,

f C3 To-do con-ta-mi-na - ción, pe-tró-leo, plás-ti-co/y

f C4 To-do con-ta-mi-na - ción, pe-tró-leo, plás-ti-co/y

Pno.

48

R

ff

C1 no que-da ni/un a-ni-mal. To-do con-ta-mi-na-ción, ba-su-ra/y más po-lu-

C2 no que-da ni/un a-ni-mal. *ff* To-do con-ta-mi-na-ción, ba-su-ra/y más po-lu-ción;

C3 gas, *ff* To-do con-ta-mi-na-ción, ba-su-ra/y más po-lu-ción;

C4 gas, *ff* To-do con-ta-mi-na-ción, ba-su-ra/y más po-lu-

Pno. *ff* molto appassionato

51

ff

C1 ción; pe-tró-leo, plás-ti-co/y gas... Uh... Uh...

C2 pe-tró-leo, plás-ti-co/y gas, *ff* no que-da ni/un a-ni-mal. Uh... Uh...

C3 pe-tró-leo, plás-ti-co/y gas, no que-da ni/un a-ni-mal. Uh... Uh...

C4 ción; pe-tró-leo, plás-ti-co/y gas... *ff* Uh... Uh...

Pno. *ff*

54

C1 Uh... Uh... Uh... Uh... Uh... Uh...

C2 Uh... Uh... Uh... Uh... Uh... Uh...

C3 Uh... Uh... Uh... Uh... Uh... Uh...

C4 Uh... Uh... Uh... Uh... Uh... Uh...

Pno.

57

solo

pp

Pno.

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón

Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

XVI. "EL CAMBIO CLIMÁTICO"

Amateur tempo ♩ = 111

mf *mp*

Martina *mf* Que-ri-do, cal - ma. ¡El cam-bio cli - má - ti-co es

Biel *mp* ¡Que no!

Piano *mf* *play it ugly, almost out of tune, like an amateur orchestra*

7 *mf*

Martina *mf* u - na le-yen-da/ur-ba - na! En ve-ra-no siem-pre ha - rá ca-lor..

Biel *mp* *f* ¡U-na le-yen-da/ur-ba - na! ¡Es-

Pno.

12

Biel ta - mos a cua-ren-ta gra-dos! ¡An-tes de ta-lar las pal - me-ras, es-tá-ba-mos a treín-ta!

Pno.

17 $\text{♩} = 80$

Martina

Biel "¡Tenéis que entender que sin árboles sube la temperatura del planeta!"

Pno. *p*

22 **A tempo**

Martina "¡Esto te lo estás inventando!"

Biel "¡Los árboles dan sombra, producen oxígeno, filtran la contaminación! Si cortamos los árboles el planeta se secará, se morirá. Además, por culpa del cambio climático habrá desastres naturales, huracanes, tormentas devastadoras..."

Pno.

30 *poco rit...* *a tempo* *poco rit...*

Martina "¿Tormentas devastadoras?!" "¿Tormentas devastadoras como aquella que se acerca por el horizonte?!"

Biel "¡Sí!"

Pno. *f*

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón
Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

XVII. "LA TORMENTA"

Tempestoso ♩ = 123

mf

Choir 1
Es u - na tor-men - ta — y/es

mf

Choir 2
Es u - na tor-men - ta — y/es

mf

Choir 3
Es u - na tor-men - ta — y/es

mf

Choir 4
Es u - na tor-men - ta — y/es

Piano
p *ff* *mp*

5

C1
gran-de de ver-dad, — ci-clo - nes y tsu-na - mis, has-ta vie-ne/un hu - ra-cán. — Es el cli - ma que cam - bia, —

f

C2
gran-de de ver-dad, — ci-clo - nes y tsu-na - mis, has-ta vie-ne/un hu - ra-cán. — Es el cli - ma que cam - bia, —

f

C3
gran-de de ver-dad, — ci-clo - nes y tsu-na - mis, has-ta vie-ne/un hu - ra-cán. — Es el cli - ma que cam - bia, —

f

C4
gran-de de ver-dad, — ci-clo - nes y tsu-na - mis, has-ta vie-ne/un hu - ra-cán. — Es el cli - ma que cam - bia, —

Pno.
f

9

C1 se ve - í - a / a ve - nir, pa - re - cí - a un cuen - to, — pe - ro ya...

C2 se ve - í - a / a ve - nir, pa - re - cí - a un cuen - to, — pe - ro ya...

C3 se ve - í - a / a ve - nir, pa - re - cí - a un cuen - to, pe - ro ya...

C4 se ve - í - a / a ve - nir, pa - re - cí - a un cuen - to, pe - ro ya...

Pno.

12

S

C1 *¡se/a-cer-ca/ha-cia/a - quí!* Cor - ta - mos los ár-bo-les — de

C2 *¡se/a-cer-ca/ha-cia/a - quí!* Cor - ta - mos los ár-bo-les — de

C3 *¡se/a-cer-ca/ha-cia/a - quí!* Cor - ta - mos los

C4 *¡se/a-cer-ca/ha-cia/a - quí!* Cor - ta - mos los

Pno. *ff* *mp* *f*

16

C1 tier - ra has - ta mar_____ y/a - ho - ra por des-gra - cia_ no que - da/a quién re - zar._____ Mi - *ff*

C2 tier - ra has - ta mar_____ y/a - ho - ra por des-gra - cia_ no que - da/a quién re - zar._____ Mi - *ff*

C3 ár - bo - les_ de tier - ra has - ta mar_____ y/a-ho - ra por des - gra - cia..._ Mi - *ff*

C4 ár - bo - les_ de tier - ra has - ta mar_____ y/a-ho - ra por des - gra - cia..._ Mi - *ff*

Pno.

19

C1 rad qué gran de-sas - tre, - qué tris - te el por-ve-nir, la tor-men-ta se lle - va_ la ciu -

C2 rad qué gran de-sas - tre, - qué tris - te el por-ve-nir, la tor-men-ta se lle - va_ la ciu -

C3 rad qué gran de-sas - tre, - qué tris - te el por-ve-nir, la tor-men-ta se lle - va

C4 rad qué gran de-sas - tre, - qué tris - te el por-ve-nir, la tor-men-ta se lle - va

Pno. *ff*

22

Martina *ff* $\text{♩} = 70$ *f*
 La ciu-dad que/hi-ci-mos a - quí. Me sa-be mal... —

Biel *ff*
 La ciu dad que/hi-ci-mos a - quí.

C1 *ff* *pp*
 dad... que/hi-ci-mos a - quí. A-e - i-o-u-i

C2 *ff* *pp*
 dad... que/hi-ci-mos a - quí. A-e - i-o-u-i

C3 *ff* *pp*
 la ciu-dad... que/hi-ci-mos a - quí. A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e - i-o-u-i

C4 *ff* *pp*
 la ciu-dad... que/hi-ci-mos a - quí. A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e - i-o-u-i

Pno. *p* *Feel free to create a zen atmosphere playing random dynamics and notes (you can play inside the piano as well). Scale: E-G#-B-C-D-E-F#-G#*

29

Martina $\text{♩} = 80$
 — me de-jé lle-var por la/e-mo - ción... —

Biel *mf*
 Mar - ti - na, tran-qui - la... —

C1 *ppp*
 A-e-i-o-u-i A-e - i-o-u-i A-e-i-o - u - i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i Mmm... —

C2 *ppp*
 A-e-i-o-u-i A-e - i-o-u-i A-e-i-o - u - i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i Mmm... —

C3 *ppp*
 A-e-i-o-u-i A-e - i-o-u-i A-e-i-o - u - i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i Mmm... —

C4 *ppp*
 A-e-i-o-u-i A-e - i-o-u-i A-e-i-o - u - i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i Mmm... —

Pno. *p*

38

Biel

No per-dáis la cal-ma, es u-na/o-por-tu-ni - dad: em-pe-zar un gran pro-yec-to y con-ver-tir-lo/en rea-li-

C1

C2

C3

C4

Pno.

45

Biel

dad. No/hay que cor-tar pal-me-ras ni el bos-que ur-ba-ni - zar. Hay que ser más sos-te - ni-bles y/a-sí

poco rit... *a tempo*

C1

C2

C3

C4

Pno.

53 *poco rit...* **Tempestoso** ♩ = 123

Biel
el mun-do sal - var.

C1
Nues-tra/u-

C2
Nues-tra/u-

C3
Nues-tra/u-

C4
Nues-tra/u-

Pno.
p *ff* *mp*

58

Martina
¡Es nues-tra ba - za... pa-ra/un

Biel
¡Es nues-tra ba - za... pa-ra/un

C1
nión es nues - tra ba - za, — na-da nos pue-de ven-cer, — su - me - mos nues - tra fuer - za — pa-ra/un

C2
nión es nues - tra ba - za, — na-da nos pue-de ven-cer, — su - me - mos nues - tra fuer - za — pa-ra/un

C3
nión es nues - tra ba - za, — na-da nos pue-de ven-cer, — su - me - mos nues - tra fuer - za — pa-ra/un

C4
nión es nues - tra ba - za, — na-da nos pue-de ven-cer, — su - me - mos nues - tra fuer - za — pa-ra/un

Pno.
f

61

Martina
 nue-vo/a-ma-ne - cer! — Cuan-do pa-se la tor-men - ta — vol-ve - re-mos a/em-pe-zar. — ¡De los res-tos de/es-ta is - la —

Biel
 nue-vo/a-ma-ne-cer! Cuan-do pa-se la tor-men - ta — vol-ve - re-mos a/em-pe-zar. — ¡De los res-tos de/es-ta is - la — na-ce-

C1
 nue-vo/a-ma-ne - cer. — Cuan-do pa-se la tor-men - ta — vol-ve - re-mos a/em-pe-zar. — ¡De los res-tos de/es-ta is - la — na-ce-

C2
 nue-vo/a-ma-ne - cer. — Cuan-do pa-se la tor-men - ta — vol-ve - re-mos a/em-pe-zar. — ¡De los res-tos de/es-ta is - la — na-ce-

C3
 nue-vo/a-ma-ne - cer. — Cuan-do pa-se la tor-men - ta — vol-ve - re-mos a/em-pe-zar. — ¡De los res-tos de/es-ta is - la —

C4
 nue-vo/a-ma-ne - cer. — Cuan-do pa-se la tor-men - ta — vol-ve - re-mos a/em-pe-zar. — ¡De los res-tos de/es-ta is - la —

Pno.

65

Martina
 na-ce-rá — un mun-do me -jor! No/ha-ce fal - ta rei - na —

Biel
 rá na-ce-rá — un mun-do me -jor! No/ha-ce fal - ta rei - na —

C1
 rá na-ce-rá — un mun-do me -jor! No/ha-ce fal - ta rei - na —

C2
 rá na-ce-rá — un mun-do me -jor! No/ha-ce fal - ta rei - na —

C3
 na-ce-rá — un mun-do me -jor! No/ha-ce fal - ta rei - na —

C4
 na-ce-rá — un mun-do me -jor! No/ha-ce fal - ta rei - na —

Pno.

70

Martina
ni ca - pi-tán, — va-mos jun-tos de la ma - no: — to-do/el mun-do es i - gual. — És - ta es nues-tra is - la, — la me-

Biel
ni ca - pi-tán, — va-mos jun-tos de la ma - no: — to-do/el mun-do es i - gual. — És - ta es nues-tra is - la, — la me-

C1
ni ca - pi-tán, — va-mos jun-tos de la ma - no: — to-do/el mun-do es i - gual. — És - ta es nues-tra is - la, — la me-

C2
ni ca - pi-tán, — va-mos jun-tos de la ma - no: — to-do/el mun-do es i - gual. — És - ta es nues-tra is - la, — la me-

C3
ni ca - pi-tán, — va-mos jun-tos de la ma - no: — to-do/el mun-do es i - gual. — És - ta es nues-tra is - la, — la me-

C4
ni ca - pi-tán, — va-mos jun-tos de la ma - no: — to-do/el mun-do es i - gual. — És - ta es nues-tra is - la, — la me-

Pno.

74

Martina
jor que se pue-de te-ner, ¡que se pue-de te - ner! — ¡La ve - re - mos re - na -

Biel
jor que se pue-de te-ner, ¡que se pue-de te - ner! — ¡La ve - re - mos re - na -

C1
jor que se pue-de te-ner, ¡Si tra-ba-ja-mos muy du - ro — la ve - re - mos re - na -

C2
jor que se pue-de te-ner, ¡Si tra-ba-ja-mos muy du - ro — la ve - re - mos re - na -

C3
jor que se pue-de te-ner, ¡Si tra-ba-ja-mos muy du - ro — la ve - re - mos re - na -

C4
jor que se pue-de te-ner, ¡Si tra-ba-ja-mos muy du - ro — la ve - re - mos re - na -

Pno.

78

Martina

Biel

C1

C2

C3

C4

Pno.

cer!

cer!

cer!

cer!

cer!

cer!

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

MARTINA: Yo solamente quería montar una empresa de cocos...
 BIEL: ¡No pasa nada, todo tiene solución!
 MARTINA: Tienes razón. Al final la naturaleza siempre se abre camino, ¿verdad?
 BIEL: ¡Claro! Cuando llueva, los ríos volverán a llenarse,
 los árboles volverán a crecer
 y las palmeras volverán a dar cocos.
 ¡La naturaleza es sabia!
 Lo que tenemos que hacer es ayudarla....
 ¡y trabajar juntos!

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Música: Marc Timón

Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries, 2023

XVIII. "NADA ES IMPOSIBLE"

♩ = 60

Biel *p*

Jun-tos tra-ba-jar pa-ra/un gran des-ti - no; si lo/ha-ce - mos bien

Piano *pp* *dolcissimo*

4 *mp*

Biel na-da/es-tá per-di - do. Ci-vi-li - za-ción des-de/el co - ra - zón,

Pno.

7 *mf* *p*

Biel cons-tru - ir un mun - do con a - mor... — Jun-tos tra - ba - jar...

Pno.

Poco più mosso $\text{♩} = 70$

11

Martina

Cuan-do te pa-rez - ca que to-do pue - de ser pe - or

Pno.

p

15

Martina

bús-ca-te/una-mi - go que ve-a/el mun-do en co-lor. To-do/es tan di-fi-

Biel

To-do/es tan di-fi-

Pno.

mf

20

Martina

- cil cuan-do no/es - tás bien; el me-jor re-ga-

Biel

- cil cuan-do no/es - tás bien; el me-jor re-ga-

Pno.

24

Martina

lo, un com - pa - ñe - ro fiel.

Biel

lo, un com - pa - ñe - ro fiel.

Pno.

f

mf

28

Martina

p

Jun-tos tra - ba - jar — pa-ra/un gran des - ti - no;

Biel

p

Jun-tos tra - ba - jar — pa-ra/un gran des - ti -

Pno.

solí

p *dolcissimo*

30

Martina

si lo/ha-ce - mos bien na-da/es-tá per-di - do. Siem-pre con

Biel

no; si lo/ha-ce - mos bien — Ci-vi-li - za-ción

Pno.

mp

mp

33

Martina *f* *p*
 el co-ra - zón, cons-tru-ir un mun-do con a-mor... — Jun-tos tra-ba-jar

Biel *f* *p*
 des-de/el co-ra-zón, cons-tru-ir un mun-do con a-mor... — Jun-tos tra-ba-jar

Pno. *f* *mp*

37 $\text{♩} = 47$

Pno. *mf*

41 *mf rubato*

Martina *mf rubato*
 Tra-ba-jar sin ga - nas te pue-de a-bur-rir pe-ro/en com-pa - ñi - a

Pno.

44

Martina
 pue-de/ha-cer - te fe-liz. Ser muy res-pon-sa - bles es nues-tra/o-bli-ga-ción,

Pno.

47

Martina *mp*
un de - ber pre - cio - so que/hay que/ur - dir con un gran don. Plan - ta - re - mos ár - bo - les,

Biel *mp*
Plan - ta - re - mos ár - bo - les,

Pno. *p*

50

Martina
flo - res y/hor - ta - li - za; és - ta/es nues - tra tier - ra, un pla ne ta de pe - lí - cu - la.

Biel
flo - res y/hor - ta - li - za; és - ta/es nues - tra tier - ra, un pla ne ta de pe - lí - cu - la.

Pno. *molto espress.*

54

Martina **U** *f rubato*
Tra - ba - jar sin ga - nas

Biel *f rubato*
Tra - ba - jar sin ga - nas

Pno. *f*

58

Martina

te pue-de a-bur-rir pe-ro/en com-pa-ñí - a pue-de/ha-cer - te fe - liz.

Biel

te pue-de a-bur-rir pe-ro/en com-pa-ñí - a pue-de/ha-cer - te fe - liz.

Pno.

61

Martina

rit. poco a poco...

Ser muy res-pon-sa-bles es nues-tra/o-bli-ga-ción, un de-ber pre-cio - so que/hayque/ur - dir con un _____ gran

Biel

Ser muy res-pon-sa-bles es nues-tra/o-bli-ga-ción, un de-ber pre-cio - so que/hayque/ur - dir con un _____ gran

Pno.

65

a tempo

Martina

don. _____

Biel

don. _____

Pno.

solo

mp

morendo...

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón
Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

XIX. "LA PRIMERA COSECHA"

Tranquilo ♩ = 75

Martina

Biel

Piano

mp

MARTINA: ¿Crees que los árboles volverán a brotar? Quizá tendríamos que plantar más...
Se me ha ocurrido que podríamos construir un acueducto que riegue esos campos tan secos... ¡y también hacer unos huertos!
BIEL: ¡Buena idea!

7

Martina

Biel

Pno.

MARTINA: ¡Yo creo que si nos ponemos manos a la obra ahora, en primavera ya podremos hacer la primera cosecha! Y quizá podríamos hacer una planta desalinizadora...
BIEL: ¿Tú crees?
MARTINA: ¡He dibujado los planos mientras estabais haciendo la siesta!
BIEL: ¡Genial!

13

Martina

Biel

Pno.

MARTINA: ¡Mirad! ¡Mirad! ¡¡Un barco!!
BIEL: ¿¡Qué dices!? ¡¿Estás segura?!
MARTINA: A ver... no lo sé... tiene forma de barco y navega como un barco...
BIEL: ¡¡Pues entonces tiene que ser un barco!!

Attacca!

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón
Text: Jair Domínguez

XX. "¡SALVADOS!"

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

Pop ♩ = 107

ff

Martina

ff

Biel

ff

C 1, 2, 3, 4

ff

Piano

¡Ya ve - o/un bar - co/enal - ta mar, no puede ser ca - sua - li - dad, nos ha - bránvis - to nau - fra -

¡Ya ve - o/un bar - co/enal - ta mar, no puede ser ca - sua - li - dad, nos ha - bránvis - to nau - fra -

¡Ya ve - o/un bar - co/enal - ta mar, no puede ser ca - sua - li - dad, nos ha - bránvis - to nau - fra -

4

Martina

gar!

Biel

gar!

C 1, 2, 3, 4

gar!

ff

Pno.

gar!

gar!

gar!

¡Ya ve - o/un bar - co/enal - ta mar, no pue - de ser ca - sua - li -

7

C 1, 2, 3, 4

dad, mi-rad, nos vie - nen a sal - var... a res - ca - tar!_

V

Vivace ♩ = 150

10

Martina

Biel

Pno.

mf
Ya po - de - mos re - gre - sar... He so - ña - do con ma - má, con mi ca - sa/y mi so - fá...

mp
Ya po - de - mos re - gre - sar...

ff mf

15

Martina

Biel

Pno.

- do con ma - má, con mi ca - sa/y mi so - fá...

He so - ña - do con ma - má...

20

f

Martina
con mi per-ri - to/y con pa - pá.

Biel
con mi so - fá... con pa - pá...

Pno.

25

mp

Martina
¡Vol - ve - re - mos!

mf

Biel
Y vol - ve - re - mos a ca - sa pe-ro sin ol - vi dar que/un dí - a fui-

Pno.

31

mf

Martina
¡Fui - mos náu - fra - gos! Di-rán que fue un sue - ño,

mf

Biel
- mos náu - fra-gos y fue bas - tan - te guay. Di-rán que fue un sue - ño,

Pno.

36

Martina

que fue/un in - ven - to más, — pe-ro tal a — ven tu ra siem-pre se-rá — re-al. —

Biel

que fue/un in - ven - to más, — pe-ro tal a — ven tu ra siem-pre se-rá — re-al. —

Pno.

41

W

f

Martina

A-ma-re-mos nues - tra is - la y la va-mos a — re-cor-dar

Biel

A-ma-re-mos nues - tra is - la y la va-mos a — re-cor-dar

C 1, 2, 3, 4

A-ma-re-mos nues - tra is - la y la va-mos a — re-cor-dar

Pno.

f

46

Martina

cuando/es - te - mos en cla - se, o/en el par-que/en la ciu - dad. — Di-rán que fue

Biel

cuando/es - te - mos en cla - se, o/en el par-que/en la ciu - dad. —

C 1, 2, 3, 4

cuando/es - te - mos en cla - se, o/en el par-que/en la ciu - dad. — Di-rán que fue

Pno.

f

51

Martina

— un sue - ño y que fue/un in - ven - to más pe-ro nues - tra is - la

Biel

¡Un sue - ño! — ¡Siem -

C 1, 2, 3, 4

— un sue - ño y que fue/un in - ven - to más pe-ro nues - tra is - la

Pno.

56

Martina

siem-pre se - rá re - al.

Biel

pre re - al!

C 1, 2, 3, 4

siem-pre se - rá re - al.

Pno.

ff *mf*

61

Pno.

67

Pno.

73

X

f

Biel

É-ra-mos com - pa - ñe - ros y/aho-ra so-mos al - go más;

Pno.

f

78

Martina

Co-mo/el va-lor de la/a - mis-tad. De/a-quí nos lle -

Biel

des-cu-bri-mos tan - tas co - sas co-mo/el va-lor de la/a - mis-tad. De/a-quí nos lle -

Pno.

83

Martina
- va - re - mos la gran lec - ción _____ y tam - bién es - pe - ran - za, ro - pa

Biel
- va - re - mos la gran lec - ción _____ y tam - bién es - pe - ran - za, ro - pa

C 1, 2, 3, 4
¡La gran lec - ción! y tam - bién es - pe - ran - za, ro - pa

Pno.

88

Martina
su - cia / y mal o - lor. _____ A - ma - re - mos nues - tra is - la y la va - mos a _

Biel
su - cia / y mal o - lor. _____ A - ma - re - mos nues - tra is - la y la va - mos a _

C 1, 2, 3, 4
su - cia / y mal o - lor. _____ A - ma - re - mos nues - tra is - la y la va - mos a _

Pno.

Y *f* TACET

93

Martina
re-cor-dar cuan-do/es-te - mos en cla - se, o/en el par-que/en la ciu - dad. ____

Biel
re-cor-dar cuan-do/es-te - mos en cla - se, o/en el par-que/en la ciu - dad. ____

C 1, 2, 3, 4
re-cor-dar cuan-do/es-te - mos en cla - se, o/en el par-que/en la ciu - dad. ____

Pno.

98

Martina *f*
Di-rán que fue un sue-ño y que fue/un in - ven - to más pe-ro nues-

Biel *f*
¡Un sue - ño! ____

C1 *f*
Di-rán que fue un sue-ño y que fue/un in - ven - to más pe-ro nues-

C2 *f*
Di-rán que fue un sue-ño y que fue/un in - ven - to más pe-ro nues-

C3 *f*
Di-rán que fue un sue-ño y que fue/un in - ven - to más pe-ro nues-

C4 *f*
Di-rán que fue un sue-ño y que fue/un in - ven - to más pe-ro nues-

Pno. *f*

103

Martina

- tra is - la siem-pre se - rá__ re - al. _____ Di-rán que fue__ un sue - ño

Biel

¡Siem - pre re - al! _____ Di-rán que fue__ un sue - ño

C1

- tra is - la siem-pre se - rá__ re - al. _____ Di-rán que fue__ un sue - ño

C2

- tra is - la siem-pre se - rá__ re - al. _____ Di-rán que fue__ un sue - ño

C3

- tra is - la siem-pre se - rá__ re - al. _____ Di-rán que fue__ un sue - ño

C4

- tra is - la siem-pre se - rá__ re - al. _____ Di-rán que fue__ un sue - ño

Pno.

108

Martina

y que fue/un in - ven - to más pe-ro nues - tra is - la siem-pre se - rá__ re - al. _____

Biel

y que fue/un in - ven - to más pe-ro nues - tra is - la siem-pre se - rá__ re - al. _____

C1

y que fue/un in - ven - to más pe-ro nues - tra is - la siem-pre se - rá__ re - al. _____

C2

y que fue/un in - ven - to más pe-ro nues - tra is - la siem-pre se - rá__ re - al. _____

C3

y que fue/un in - ven - to más pe-ro nues - tra is - la siem-pre se - rá__ re - al. _____

C4

y que fue/un in - ven - to más pe-ro nues - tra is - la siem-pre se - rá__ re - al. _____

Pno.

